

XVIII

CAMPAÑA PARA LA DIFUSION DE LA BUENA MUSICA



EN el mes de enero de 1947 la Liga de Acción Social inició esta campaña por medio de la transmisión de música selecta grabada en discos, en la Estación Radiodifusora XEFC de esta Capital.

Quiso la Liga que en las audiciones fuesen escuchadas todas las formas musicales de los siglos XVIII y XIX, a fin de que el oído de los nuevos aficionados a la buena música se fuese familiarizando con ella. Opinan los expertos que todos nacemos con aptitudes musicales y que para gozar de este don del cielo lo único que se necesita es tener voluntad para escuchar con atención.

Las audiciones se efectuaron los lunes, miércoles y viernes de cada semana, con excepción del Viernes Santo, de 8.15 a 9.15 de la noche y se dividieron en ciclos de diez semanas cada uno en los que se hizo la transmisión de obras maestras de treinta de los más geniales compositores de aquellos siglos.

El orden de las transmisiones fué el siguiente:

Primera semana - Bach, Haydn, Mozart.

Segunda semana - Beethoven, Shubert, Berlioz.

Tercera semana - Mendelssohn, Chopin, Schumann.

Cuarta semana - Liszt, César Franck, Brahms.

Quinta semana - Dvorak, Grieg, Sibelius.

Sexta semana - Tchaikowsky, Rimsky, Korsacoff,
Rachmaninoff.

Séptima semana - Weber, Wagner, Ricardo Strauss.

Octava semana - Gounod, Bizet, Massenet.

Novena semana - Rossini, Verdi, Puccini.

Décima semana - Albéniz, Granados, Falla".

Al terminar el primer año de la campaña, se habían transmitido 303 audiciones. La campaña duró cuatro años, de 1947 a 1950 y las audiciones llegaron a alcanzar el número de 668. En una de las transmitidas en 1950, el 28 de julio, fecha del segundo centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, la Liga dedicó la audición al genial maestro y fueron transmitidas algunas pequeñas obras suyas, después de haberse pronunciado algunas palabras en elogio del que ha sido considerado como el más grande de todos los compositores.

En el Boletín de la Liga correspondiente al mes de febrero de 1950, el Presidente don Gonzalo Cámara expuso detalladamente el Plan seguido en las audiciones de música selecta. Conforme a ese plan, las audiciones fueron tres por semana, formándose cursos de diez semanas, por lo cual fueron treinta los compositores elegidos. Los cursos de 10 semanas fueron divididos en dos partes de a cinco cada una.

La primera parte fué dedicada a las sinfonías, conciertos y demás música instrumental; la segunda parte, a la ópera, ballet, bailes escénicos y toda música teatral. Las cinco semanas correspondientes a la música sinfónica fueron divididas como sigue: la primera semana a la escuela clásica; la segunda, a los renovadores que iniciaron el romanticismo; la tercera a la escuela romántica; la cuarta a los neo-románticos y la quinta a la escuela nacionalista. La segunda parte operística fué dividida en cinco naciones, que son

las que han sobresalido en este género musical: Rusia, Alemania, Francia, Italia y España.

Continúa la exposición del señor Cámara diciendo que en la escuela clásica de la primera semana están comprendidos los tres más geniales compositores del siglo XVII: Bach, Haydn y Mozart. La segunda semana es la de los genios renovadores que iniciaron el romanticismo: Beethoven, Schubert y Berlioz. La tercera semana que corresponde a la escuela romántica, comienza con Mendelssohn a quien siguen Chopin y Schuman. La cuarta semana, la de los neo-románticos: Liszt, el generoso, César Franck y Brahms; y la quinta semana, dedicada a la escuela nacionalista, la forman: Dvorak, de la antigua Bohemia, hoy Checoslovaquia; Grieg, noruego y Sibelius, finlandés. Este es el único que vive de los otros veintinueve compositores que figuraron en las audiciones de música selecta.

Concluye el señor Cámara exponiendo, que en la segunda mitad del curso que corresponde a la música operística, se dedicó la sexta semana a Rusia, correspondiendo a los compositores Moussorgsky, Tchaikowsky y Rimsky Korsacoff. La séptima semana correspondió a los compositores alemanes Webber, Wagner y Ricardo Strauss. La octava semana a los compositores franceses Gounod, Bizet y Massenet. A los italianos correspondió la novena semana con sus compositores Rossini, Verdi y Puccini. Y finalmente, la última semana del curso, la décima, fué la de los compositores españoles Albéniz, Granados y Falla.

En la exposición del plan, a que nos venimos refiriendo, su autor don Gonzalo Cámara hizo una acuciosa explicación, que completó con interesantes y amenos datos relativos a la vida de los diversos compositores en ella mencionados.

**SOCIOS DE LA LIGA QUE HAN MERECIDO Y
RECIBIDO LA MEDALLA "LABORIOSIDAD
Y PERSEVERANCIA"**



Sr. Lic. José Vales García



**Sr. D. Ernesto E. Peniche
Cordero**



Sr. D. Julio Laviada Cirerol



**Sr. Lic. Manuel Zapata
Casares**